

## Plan dydaktyczno - wychowawczy z plastyki „Do dzieła!”

## Klasa VII

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>1. i 2.</b> <b>ABC sztuki</b>	2	- terminy: <i>sztuka oficjalna, popularna, ludowa, naiwna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne, etnodesign</i> - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł	- charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	<b>I.6</b> <b>III.3</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>
<b>3 i 4.</b> <b>Źródła współczesności – sztuka nowoczesna</b>	2	- terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i> cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>

<b>5. i 6.</b> <b>Fotografia</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych</li> <li>- znaczenie fotografii i jej zastosowania</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działania plastyczne, wykonanie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje i tematy fotografii,</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>- podaje tematy fotografii,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia terminy typowe dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wyjaśnia, kim jest fotografik,</li> <li>- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<b>I.2</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>
<b>7 i 8.</b> <b>Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeach</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>
<b>9. i 10.</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencje</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę</li> </ul>	<b>II.5</b> <b>II.6</b>

<b>Film</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowane obrazy)</li> <li>- znaczenie filmu i jego zastosowania</li> <li>- typy filmów i gatunki filmowe</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy planów filmowych</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zastosowania filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuk audiowizualnych,</li> <li>- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>11., 12. Asamblaż i instalacja</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideoinstalacja</i></li> <li>- dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni</li> <li>- odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji</li> <li>- analiza przykładowych asamblaży i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment)</i>,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,</li> <li>- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>13 i 14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i></li> <li>- pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki</li> <li>- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach</li> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</li> <li>- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b></p>

		przez sztukę	minimalizmu lub land artu.	artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	
<b>15., 16. Happening i performance</b>	2	- terminy: <i>happening, performance</i> - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance'u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.	<b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>
<b>17., 18., 19. i 20 Projekt artystyczno-edukacyjny</b>	4	- założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.	<b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b>
<b>21. i 22. Nowe media w sztuce</b>	2	- terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, net art</i> - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów	- wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	- tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	<b>I.1</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>
<b>23., 24. i 25. Analiza dzieł sztuki</b>	3	- elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłości, plama barwna, linia	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane	<b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.3</b> <b>I.4</b> <b>I.5</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach</li> <li>- opis dzieła sztuki na wybranych przykładach</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>elementy analizy dzieła sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<p>przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>I.6</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>26., 27., 28. i 29. Tworzenie z natury</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas</i></li> <li>- relacja sztuki i rzeczywistości</li> <li>- natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów</li> <li>- typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie</li> <li>- rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce</li> <li>- martwa natura</li> <li>- pejzaż</li> <li>- portret i autoportret</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>III.5</b></p>
<b>30. Projekt artystyczno-edukacyjny</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b></p>

Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak