



2	<b>4. i 5.</b> Czasownik – utrwalenie wiadomości	-rozpoznaje formy czasownika osobowe i nieosobowe	x	x	x	x	x
		-pisze poprawnie cząstki-by z formami czasowników	x	x	x	x	x
		-określa aspekt czasownika i funkcję w zdaniu	x	x	x	x	x
		-rozpoznaje imiesłowy, określa poprawnie formy imiesłówów przymiotnikowych oraz buduje poprawne konstrukcje składniowe z imiesłowami	x	x	x	x	x
1	<b>6.</b> Poezja skamandrytów	– wymienia tytuły tomów wierszy Kazimierza Wierzyńskiego	x	x	x	x	x
		– opowiada, po czym można poznać, że ktoś jest szczęśliwy	x	x	x	x	x
		– określa nastrój utworu	x	x	x	x	x
		– podaje, do jakiego rodzaju liryki, należy omawiany wiersz	x	x	x	x	x
		– uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy i nazywa kolory	x	x	x	x	x
		– wyszukuje w utworze metafory	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia, czym jest przerzutnia poetycka	x	x	x	x	x
		– opisuje kolorystykę i nastrój pory roku, która odzwierciedla jego typ osobowości	x	x	x	x	x
		– krótko omawia postać Kazimierza Wierzyńskiego	x	x	x	x	x
		– określa nastrój wiersza, wskazując uczucia podmiotu lirycznego	x	x	x	x	x
		– uzasadnia, że utwór należy do liryki bezpośredniej	x	x	x	x	x
		– uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy, nazywa kolory i podaje ich sens przenośny		x	x	x	x
		– wyjaśnia znaczenie wskazanych w wierszu metafor		x	x	x	x
		– omawia funkcję przerzutni w utworze		x	x	x	x
		– opowiada o powiązaniach kolorystyki i nastroju poszczególnych pór roku z różnymi typami osobowości				x	x
– odszukuje w albumach malarstwa lub internecie reprodukcje obrazów, które oddają atmosferę radości poezji skamandrytów i wskazuje, co łączy wybrane dzieła					x		
1	<b>7.</b> Rzeczownik – ćwiczenia	- rozpoznaje różne formy rzeczownika, poprawnie odmienia rzeczownik- stosuje poprawne formy rzeczowników nietypowych – określa funkcję rzeczownika w zdaniu	x	x	x	x	x

	utrwalające								
1	8. Krytyczny obraz mieszczaństwa	– wymienia tytuły tomów wierszy Juliana Tuwima	x	x	x	x	x		
		– dzieli tekst na obrazy poetyckie			x	x	x		
		– wypisuje z utworu nazwy czynności, które wypełniają życie mieszczan	x	x	x	x	x		
		– tłumaczy, czym jest konsumpcjonizm	x	x	x	x	x		
		– wskazuje sposoby zdobywania przez bohaterów informacji o świecie	x	x	x	x	x		
		– podkreśla w utworze wyrazy potoczne i nazywa środek stylistyczny, który tworzą	x	x	x	x	x		
		– podaje liczbę sylab w każdym wersie pierwszej strofy oraz zaznacza akcenty i nazywa ten rodzaj wiersza	x	x	x	x	x		
		– zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny	x	x	x	x	x		
		– przedstawia na plakacie sposoby walki ze współczesnym konsumpcjonizmem	x	x	x	x	x		
		– opowiada, jak młodopolscy artyści oceniali mieszczan	x	x	x	x	x		
		– krótko omawia postać Juliana Tuwima	x	x	x	x	x		
		– nadaje tytuły poszczególnym obrazom poetyckim		x	x	x	x		
		– wyjaśnia, w jaki sposób uzyskana przez bohaterów wiedza o świecie wpływa na kształtowanie osobowości mieszczan					x	x	
		– określa funkcję wyrazów potocznych w utworze			x	x	x		
		– omawia rolę zastosowanych w tekście powtórzeń			x	x	x		
		– zaznacza średniówkę w wersach		x	x	x	x		
		– opisuje nastawienie podmiotu lirycznego do postaci, przytaczając odpowiednie cytaty			x	x	x		
– redaguje dłuższą wypowiedź na temat ponadczasowego charakteru wiersza Juliana Tuwima				x	x				
– porównuje świat wartości bohaterów ukazanych w tekście z postawą dzisiejszych mieszkańców miast			x	x	x				
1	9.	– wymienia tytuły utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	x	x	x	x	x		

	O poezji kobiecej	– określa tematykę wiersza	x	x	x	x	x
		– wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście		x	x	x	x
		– nazywa rodzaje rymów oraz wskazuje wykrzyknienie	x	x	x	x	x
		– odnajduje w słowniku wyjaśnienie pojęcia <i>epigramat</i>	x	x	x	x	x
		– udowadnia na podstawie przeczytanego utworu, że <i>miłość niejedno ma imię</i>	x	x	x	x	x
		– redaguje notatkę do gazetki szkolnej, zachęcającą do czytania poezji Marii Pawlikowskiej--Jasnorzewskiej		x	x	x	x
		– krótko omawia postać Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	x	x	x	x	x
		– wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście i uzasadnia swój wybór		x	x	x	x
		– podaje charakterystyczne cechy języka, którym posługuje się osoba mówiąca w wierszu			x	x	x
		– gromadzi argumenty uzasadniające, że utwór jest epigramatem			x	x	x
		– udowadnia na podstawie przeczytanego wiersza oraz innych tekstów literackich, że <i>miłość niejedno ma imię</i>	x	x	x	x	x
		– redaguje notatkę do gazetki szkolnej, zachęcającą do czytania poezji Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych			x	x	x
2	<b>10.11.</b> Dyktando sprawdzające poznane zasady pisowni.	wg klucza					
1	<b>12.</b> Spotkanie z Awangardą Krakowską	– przy użyciu słownika wyjaśnia termin <i>awangarda</i>	x	x	x	x	x
		– określa tematykę wiersza	x	x	x	x	x
		– opisuje przestrzeń ukazaną w tekście			x	x	x
		– wskazuje środki stylistyczne, których poeta użył do opisu gmachów	x	x	x	x	x

		– wymienia cechy wiersza wolnego	x	x	x	x	x
		– redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat jednego z wybranych cytatów	x	x	x	x	x
		– krótko omawia postać Juliana Przybosa			x	x	x
		– wymienia cechy charakterystyczne zjawisk określanych jako awangarda			x	x	x
		– wyjaśnia, jaki efekt uzyskał autor wiersza dzięki nagromadzeniu określonej metaforyki			x	x	x
		– tłumaczy, dlaczego poeta został nazwany <i>wykrzyknikiem ulicy</i>			x	x	x
		– uzasadnia, że „Gmachy” to wiersz wolny	x	x	x	x	x
		– opowiada o skojarzeniach, jakie wywołuje graficzne przedstawienie wiersza Juliana Przybosa		x	x	x	x
1	<b>13.</b> <i>Zjesieniałe zmrocze</i> , czyli o neologizmach poetyckich	– opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza	x	x	x	x	x
		– wynotowuje wyrazy dotyczące postaci występujących w utworze	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia, co to jest neologizm	x	x	x	x	x
		– tłumaczy sens ostatniej zwrotki wiersza			x	x	x
		– określa, czym charakteryzuje się opis rzeczywistości			x	x	x
		– wykonuje ilustrację do utworu, stosując dowolną technikę			x	x	x
		– krótko omawia postać Bolesława Leśmiana			x	x	x
		– charakteryzuje postać występującą w tekście, używając bogatego słownictwa			x	x	x
		– przedstawia, jak wygląda świat, w którym żyje niezwykła istota			x	x	x
		– określa funkcję neologizmów w utworze	x	x	x	x	x
1+1	<b>14. i 15.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – środki stylistyczne i ich funkcje. Poprawa	- rozpoznaje środki stylistyczne i ich funkcje			x	x	x

1	<b>16.</b> Miejsce, gdzie powstają wiersze.	– przypomina, kim byli skamandryci	x	x	x	x	x
		– charakteryzuje towarzystwo, które zbierało się w Ziemiańskiej	x	x	x	x	x
		– opisuje atmosferę panującą w kręgach artystycznych dwudziestolecia międzywojennego	x	x	x	x	x
		– opowiada anegdotę związaną z Antonim Słonimskim	x	x	x	x	x
		– wymienia źródła, z których można czerpać informacje o życiu współczesnych artystów	x	x	x	x	x
		– określa, jaką pozycję skamandryci zajmowali wśród poetów dwudziestolecia międzywojennego	x	x	x	x	x
		– omawia funkcje, jakie pełniła kawiarnia w okresie międzywojnia	x	x	x	x	x
1	<b>17.</b> Rola twórców teatralnych i filmowych	– dzieli tekst Andrzeja Wajdy na logiczne części i nadaje im tytuły	x	x	x	x	x
		– przytacza opinię reżysera na temat aktorów	x	x	x	x	x
		– wymienia różnice między filmem a teatrem	x	x	x	x	x
		– opisuje relację reżyser – aktor w teatrze lub filmie	x	x	x	x	x
		– uzasadnia, podając dwa argumenty, kto ma trudniejsze zadanie do wykonania: reżyser teatralny czy filmowy	x	x	x	x	x
		– ogląda spektakl teatralny oraz filmową adaptację wybranego tekstu i dokonuje krytycznej oceny obu dzieł	x	x	x	x	x
1	<b>18.</b> Przymiotnik	- nazywa formę gramatyczną przymiotnika	x	x	x	x	x
		- używa poprawnych form przymiotnika w zdaniu	x	x	x	x	x
		- określa funkcję przymiotnika w zdaniu	x	x	x	x	x
1	<b>19.</b> Pamiętki przeszłości – dwudziestolecie międzywojenne	– wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia	x	x	x	x	x
3	<b>20., 21., 22.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	Wg klucza.					

	i poprawa							
2	<b>23. i 24.</b> Literatura i sztuka <i>czasów pogardy</i>	– wymienia wyrażenia odnoszące się do czasów II wojny światowej, które odzwierciedlają tragizm tamtych wydarzeń	x	x	x	x	x	
		– określa daty graniczne epoki	x	x	x	x	x	
		– opowiada, w jaki sposób ruch oporu walczył z okupantem	x	x	x	x	x	
		– przedstawia, jak rozwijała się sztuka w getcie	x	x	x	x	x	
		– podaje najważniejsze wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki	x	x	x	x	x	
		– charakteryzuje życie Polaków pod okupacją	x	x	x	x	x	
		– omawia problematykę dzieł powstających w czasie II wojny światowej	x	x	x	x	x	
1	<b>25.</b> Liczebnik	- rozpoznaje różne typy liczebników	x	x	x	x	x	
		- stosuje w zdaniu poprawnie odmienione formy liczebników	x	x	x	x	x	
		- określa funkcję liczebników w zdaniu	x	x	x	x	x	
1	<b>26.</b> Pamiętajmy o tych, co oddali życie za ojczyznę	– podaje określenia do słowa <i>kołęda</i>	x	x	x	x	X	
		– prezentuje krótką wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej	x	x	x	x	x	
		– określa tematykę wiersza	x	x	x	x	x	
		– zaznacza metafory zawarte w utworze		x	x	x	x	
		– opisuje nastrój wiersza	x	x	x	x	x	
		– analizuje budowę zwrotek i odnajduje miejsce, w którym została zaburzona regularność konstrukcji utworu		x	x	x	x	
		– przygotowuje wyczerpującą wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej			x	x	x	
		– omawia sens metafor użytych przez poetkę			x	x	x	
		– wyjaśnia, dlaczego wyrazy: <i>prawda, duch, słowo</i> zostały napisane wielkimi literami			x	x	x	
		– wymienia środki stylistyczne, które budują nastrój w utworze		x	x	x	x	

		– określa związek między zaburzeniem regularności budowy wiersza a ideą utworu				x	x
		– wskazuje środki, które zastosował Andrzej Wajda w filmie „Katyń”, aby nakłonić widza do refleksji nad historią				x	x
2	<b>27. i 28.</b> Bitwa o Anglię w relacji pilotów	– wymienia tytuły utworów Arkadego Fiedlera	x	x	x	x	x
		– układa ramowy plan wydarzeń przedstawionych w tekście	x	x	x	x	x
		– określa stosunek narratora do relacjonowanej historii		x	x	x	x
		– wskazuje środki artystyczne, które autor zastosował przy opisie walki	x	x	x	x	x
		– omawia, w jaki sposób piloci podchodzą do śmiertelnego boju, który mają stoczyć	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia na podstawie tekstu, jaką rolę w dziejach Europy odegrała bitwa o Anglię	x	x	x	x	x
		– krótko omawia postać Arkadego Fiedlera	x	x	x	x	x
		– redaguje szczegółowy plan wydarzeń przedstawionych w utworze	x	x	x	x	x
		– zaznacza w tekście środki językowe ujawniające nastawienie osoby opowiadającej			x	x	x
		– wskazuje w utworze wyrażenia podkreślające patos			x	x	x
		– na podstawie tekstu oraz zdobytej wiedzy historycznej opowiada o roli bitwy o Anglię w dziejach Europy				x	x
		– odnajduje w różnych źródłach informacje o największych pokazach umiejętności lotniczych odbywających się w Europie i sporządza na ten temat notatkę	x	x	x	x	x
1	<b>29.</b> Janusz Korczak – opiekun sierot	– odszukuje w różnych źródłach informacje o Januszu Korczaku	x	x	x	x	x
		– określa, o jakim wydarzeniu jest mowa w utworze	x	x	x	x	x
		– zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny	x	x	x	x	X
		– nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu	x	x	x	x	x
		– wskazuje w utworze fragmenty dotyczące Janusza Korczaka	x	x	x	x	x



		– wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki			x	x	X
		– charakteryzuje język, jakim posługuje się poeta			x	x	X
		– krótko omawia postać Władysława Szlengela i Janusza Korczaka	x	x	x	x	x
		– na podstawie tekstu ocenia postawę Janusza Korczaka w czasie wojny	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki utworu i uzasadnia swoją interpretację			x	x	x
		– tłumaczy, czemu służy zastosowany styl wypowiedzi			x	x	x
		– bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy warto poświęcać się dla dobra innych ludzi?</i>	x	x	x	x	x
1	<b>30.</b> Zaimek	- zastępuje inne części mowy zaimkami	x	x	x	x	x
		-wskazuje zaimki, nazywa je i określa ich funkcję	x	x	x	x	x
		- dba o poprawność wypowiedzi ,stosując odpowiednie zaimki	x	x	x	x	x
7	<b>31., 32., 33., 34., 35., 36. i 37.</b> Świadkowie akcji pod Arsenalem	– na podstawie tekstu oraz przypisów określa czas i miejsce akcji	x	x	x	x	x
		– charakteryzuje uczestników przedstawionych zdarzeń	x	x	x	x	x
		– układa ramowy plan wydarzeń akcji pod Arsenalem	x	x	x	x	x
		– ocenia emocjonalne zaangażowanie narratora		x	x	x	x
		– rozwiązuje krzyżówkę dotyczącą wydarzeń przedstawionych w tekście	x	x	x	x	x
		– redaguje artykuł do gazetki szkolnej upamiętniający bohaterstwo uczestników akcji pod Arsenalem	x	x	x	x	x
		– krótko charakteryzuje postać Aleksandra Kamińskiego	x	x	x	x	x
		– układa szczegółowy plan wydarzeń akcji pod Arsenalem	x	x	x	x	x
		– opisuje tempo akcji podczas odbijania Rudego oraz wypisuje słownictwo oddziałujące najsilniej na czytelnika	x	x	x	x	x
		– ocenia emocjonalne zaangażowanie narratora, odwołując się do odpowiednich cytatów	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia związek hasła krzyżówki z tytułem utworu Aleksandra Kamińskiego	x	x	x	x	x

		– redaguje artykuł do gazetki szkolnej upamiętniający bohaterstwo uczestników bitwy pod Arsenalem, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych			X	X	X
		– wypowiada się w kilku zdaniach na temat znaczenia „Kamieni na szaniec” w czasie II wojny światowej i współcześnie		X	X	X	X
3+3	<b>38.39.40.41.42.43.</b> Warsztaty filmowe. Obejrzenie filmu pt. „ Kamienie na szaniec”	-poznaje ekranizację powieści	X	X	X	X	X
		-wskazuje różnice i podobieństwa między lekturą szkolną i jej adaptacją		X	X	X	X
		-charakteryzuje bohatera w filmie i aktora na planie	X	X	X	X	X
		-wskazuje wartości i ideały ważne dla młodych ludzi	X	X	X	X	X
		-omawia środki wyrazu wspólne dla literatury i filmu			X	X	X
		-bierze udział w dyskusji na temat filmu, dobierając odpowiednie argumenty	X	X	X	X	X
2	<b>44.45.</b> Redagowanie dłuższej formy wypowiedzi na podstawie książki i filmu.	-wg klucza					
1	<b>46.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów	– określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo się zwraca	X	X	X	X	X
		– wskazuje dwa rodzaje miłości, o których jest mowa w utworze		X	X	X	X
		– wyjaśnia sens dwóch ostatnich wersów wiersza			X	X	X
		– wymienia określenia, jakimi podmiot liryczny opisuje ojczyznę	X	X	X	X	X
		– tłumaczy, przed jakimi problemami stanęli młodzi ludzie w czasie II wojny światowej	X	X	X	X	X
		– wskazuje podobieństwa między obrazem Raffaella Santiiego a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego			X	X	X
		– krótko charakteryzuje postać Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	X	X	X	X	X
		– ustala, czy utwór można uznać za monolog liryczny i popiera swoje zdanie argumentami			X	X	X
		– formułuje wnioski na podstawie wskazanych podobieństw między obrazem Raffaella Santiiego a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego				X	X

1	47. Nieodmienne części mowy	- rozróżnia nieodmienne części mowy	x	x	x	x	x
		- określa funkcję nieodmiennych części mowy w zdaniu	x	x	x	x	x
		- dba o poprawność zapisu poznanych części mowy	x	x	x	x	x
1	48. Jak ukoić ból?	- wymienia tytuły zbiorów poetyckich Tadeusza Różewicza	x	x	x	x	x
		- wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z wyrazem <i>serce</i>	x	x	x	x	x
		- określa, kim jest podmiot liryczny i jakie wyraża uczucia	x	x	x	x	x
		- tłumaczy, dlaczego w tekście powtarza się wyrażenie <i>jak dobrze</i>			x	x	x
		- proponuje sposoby ukojenia bólu związanego z dramatycznymi doświadczeniami	x	x	x	x	x
		- omawia krótko postać Tadeusza Różewicza	x	x	x	x	x
		- tłumaczy, dlaczego czasowniki <i>mogę, jestem</i> zapisano wielką literą			x	x	x
		- wyjaśnia, jakie skojarzenia ze słowami <i>las, drzewo</i> i <i>serce</i> mogą mieć ludzie, którzy przeżyli wojnę			x	x	x
		- porównuje obraz Arnolda Böcklina „Wojna” z dziełem Salvadora Dalego „Oblicze wojny”				x	x
				x	x		
2	49. i 50. Sprawdzamy wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy Poprawa	Ocena według klucza.					
2	51. i 52. <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i>	- opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie „Pożegnanie Europy” Aleksandra Sochaczewskiego	x	x	x	x	x
		- określa czas i miejsce akcji utworu	x	x	x	x	x
		- przedstawia warunki, w jakich odbywał się transport więźniów	x	x	x	x	x
		- nazywa uczucia towarzyszące narratorowi podczas pierwszych dni pobytu w Rosji	x	x	x	x	x
		- odszukuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków	x	x	x	x	x

		– opisuje miejsce, do którego trafiły polskie rodziny po wywiezieniu z kraju	x	x	x	x	x
		– uzupełnia tabelę informacjami na temat zachowania radzieckich strażników i polskich więźniów	x	x	x	x	x
		– redaguje rozprawkę, w której uzasadnia słusność słów Ernesta Hemingwaya: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i>	x	x	x	x	x
		– nazywa emocje widoczne na twarzach postaci ukazanych na obrazie Aleksandra Sochaczewskiego			x	x	x
		– wyjaśnia na podstawie dostępnych źródeł, z jakimi faktami historycznymi mają związek wydarzenia ukazane przez narratora			x	x	x
		– komentuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków		x	x	x	x
		– formułuje wnioski dotyczące tego, jakie cechy ludzkiej natury ujawniają się w trudnych sytuacjach			x	x	x
2	<b>53. i 54.</b> Ludność cywilna Warszawy bohaterem zbiorowym „Pamiętnika z powstania warszawskiego”	– nazywa emocje, które wywołał w nim przeczytany fragment		x	x	x	x
		– wyjaśnia, w jaki sposób Miron Białoszewski opowiada o swoich przeżyciach wojennych		x	x	x	x
		– wskazuje w utworze fragmenty dotyczące tego, jak mieszkańcy Warszawy radzą sobie w wojennej rzeczywistości	x	x	x	x	x
		– wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze	x	x	x	x	x
		– określa rodzaj zdań, których jest w utworze najwięcej	x	x	x	x	x
		– ustala, jakie słownictwo dominuje w przeczytanym fragmencie	x	x	x	x	x
		– omawia wpływ tragicznych przeżyć na więzi międzyludzkie		x	x	x	x
		– określa funkcję zastosowanych w utworze wyrazów dźwiękonaśladowczych	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia, jakie znaczenie dla wymowy tekstu ma długość i rodzaj wypowiedzeń	x	x	x	x	x
		– uzasadnia, że utwór Mirona Białoszewskiego jest pamiętnikiem	x	x	x	x	x
1	<b>55.</b> Fonetyka	-umie podzielić wyraz na głoski i litery, a także sylaby	x	x	x	x	x

		-wykazuje się podstawową wiedzą z fonetyki	x	x	x	x	x
1	<b>56.</b> Poszukiwanie talentów krasomówczych – recytacja wybranych utworów poetyckich	- recytuje z pamięci wybrany tekst	x	x	x	x	x
		- interpretuje recytowany tekst		x	x	x	x
		- w czasie recytacji pamięta o właściwej dykcji, intonacji, interpunkcji	x	x	x	x	x
1	<b>57.</b> Tragiczne losy bohaterów opowiadania Idy Fink	– wymienia tytuły utworów Idy Fink	x	x	x	x	x
		– streszcza utwór co najmniej w siedmiu zdaniach	x	x	x	x	x
		– określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście	x	x	x	x	x
		– charakteryzuje bohaterkę przeczytanej historii	x	x	x	x	x
		– omawia, co spowodowało wewnętrzną przemianę bohaterki		x	x	x	x
		– przedstawia swoją opinię na temat tego, czy w trudnych chwilach lepiej przebywać w samotności, czy z bliskimi osobami	x	x	x	x	x
		– krótko omawia postać Idy Fink	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia funkcję zastosowanej narracji		x	x	x	x
		– uzasadnia trafność umieszczenia obrazu Andrzeja Wróblewskiego „Rozstrzelanie II” przy tekście Idy Fink			x	x	x
		– opowiada, w jaki sposób został przedstawiony Holokaust w filmie „Życie jest piękne”				x	x
	– rozważa, czy przeżycia wojenne mogą być tematem komedii				x	x	
2	<b>58. i 59.</b> Sprawdzenie umiejętności czytania ze zrozumieniem	- wyszukuje odpowiednie informacje w tekście	x	x	x	x	x
		- czerpie dodatkowe informacje z przypisów	x	x	x	x	x
		- interpretuje tekst na poziomie dosłownym	x	x	x	x	x
		- interpretuje tekst na poziomie przenośnym		x	x	x	x
1	<b>60.</b> Pamiętki przeszłości – wojna i okupacja	Powtórzenie wiadomości z okresu wojny i okupacji.	x	x	x	x	x
3	<b>61., 62. i 63.</b>	Ocena według klucza.	x	x	x	x	x

	Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa. Poprawa							
5	<b>64.65.66.67.68.</b> Obejrzenie adaptacji teatralnej lektury szkolnej pt. „Mały Książę”( lub innej)	-obejrzenie spektaklu -opis scenografii teatralnej	x	x	x	x	x	
		-dokonuje analizy porównawczej tekstu literackiego i dzieła filmowego		x	x	x	x	
		-bierze udział w dyskusji, podając odpowiednie argumenty	x	x	x	x	x	
4	<b>69., 70, 71. i 72.</b> Omawiamy lekturę „Mały Książę”	- wie w czym tkwi radość przyjaźni	x	x	x	x	x	
		- zna mądrości życiowe przekazane przez lisa	x	x	x	x	x	
		- odczytuje elementy utworu w sposób metaforyczny			x	x	x	
		- wymienia cechy gatunkowe utworu	x	x	x	x	x	

2	<b>73.,74.</b> Oblicze współczesnego świata	- wymienia zjawiska charakterystyczne dla współczesności	x	x	x	x	x
		- określa daty graniczne epoki	x	x	x	x	x
		- wyjaśnia, czym jest postmodernizm		x	x	x	x
		- prezentuje w formie mapy myśli główne kierunki współczesnej sztuki		x	x	x	x
		- wykonuje kolaż przedstawiający człowieka XXI w.		x	x	x	x
		- omawia zjawiska charakterystyczne dla współczesności			x	x	x
		- podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki		x	x	x	x
		- wymienia tytuły utworów Ernesta Hemingwaya	x	x	x	x	x
		- opisuje wygląd starego rybaka	x	x	x	x	x
		- przedstawia warunki, w jakich mieszkał Santiago do rybaka	x	x	x	x	x
		- wyjaśnia, na czym polegała przyjaźń Santiago i chłopca	x	x	x	x	x
		- wskazuje fragmenty, w których narrator ukazuje emocje bohaterów			x	x	x
		- rozważa, czy prawdziwi przyjaciele mogą mieć przed sobą tajemnice		x	x	x	x
		- omawia różnice w sposobie ukazania rybaka oraz jego zawodu w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya i na obrazie „Rybak” Apoloniusza Kędzierskiego		x	x	x	x
		- krótko charakteryzuje postać Ernesta Hemingwaya	x	x	x	x	x

		– rozważa, czy prawdziwi przyjaciele mogą mieć przed sobą tajemnice i uzasadnia swoją opinię na podstawie własnych doświadczeń		X	X	X	X
		– omawia różnice w sposobie ukazania rybaka oraz jego zawodu w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya i na obrazie „Rybak” Apoloniusza Kędzierskiego, a następnie formułuje wnioski		X	X	X	X
		- wyprawa Santiago jako metafora ludzkiego życia		X	X	X	X
2	75.76. Zasady interpunkcji nie mają przed nami tajemnic	– uzupełnia tekst brakującymi przecinkami i zapisuje zasady użycia znaków interpunkcyjnych	X	X	X	X	X
		– wskazuje w zdaniu średnik	X	X	X	X	X
		– ustala, które przecinki powinno się zastąpić średnikami		X	X	X	X
		– tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone i stosuje średniki		X	X	X	X
		– wstawia do tekstu brakujące dwukropki	X	X	X	X	X
		– wprowadza myślniki do dialogu	X	X	X	X	X
		– oddziela myślnikami wtrącenia, uogólnienie i niespodziewane zakończenie tekstu, a średnikiem – dopowiedzenie	X	X	X	X	X
		– określa funkcje, jakie pełni średnik w wypowiedzeniu			X	X	X
		– układa zdania odnoszące się do zamieszczonych fotografii, stosując wskazane znaki interpunkcyjne w podanej kolejności		X	X	X	X
		– dopisuje brakujące części wypowiedzi i wyjaśnia funkcję myślników w poszczególnych zdaniach		X	X	X	X
		– redaguje opowiadanie z dialogiem przy użyciu określonej liczby znaków interpunkcyjnych	X	X	X	X	
3	77.78.79. Powtórzenie ze słownictwa-synonimy, antonimy, frazeologizmy.	- rozpoznaje synonimy, antonimy, frazeologizmy	X	X	X	X	X
		- uplastycznia tekst, stosując poprawne związki frazeologiczne	X	X	X	X	X
		- unika powtórzeń, stosując odpowiednie wyrazy bliskoznaczne	X	X	X	X	X
2	80.81. Praktyczne korzystanie ze słowników.	- znajduje wskazane hasło	X	X	X	X	X
		- posługuje się kwalifikatorami		X	X	X	X
		- poprawnie tworzy hasło słownikowe, stosując znaki interpunkcyjne	X	X	X	X	X
2	82.83. Test sprawdzający umiejętność korzystania ze słowników oraz wiedzę o wyrazach wzbogacających słownictwo. Poprawa	wg klucza	X	X	X	X	X
2	84.85. Praca z tekstem. Powtórzenie wiadomości o środkach stylistycznych.	- wskazuje poznane środki stylistyczne z zakresu słownictwa, składni i fonetyki	X	X	X	X	X
		- określa ich funkcję		X	X	X	X
2	86.87. Dyktando ortograficzne sprawdzające poznane zasady pisowni	wg kryterium	X	X	X	X	X
2	88.89. Polska literatura i sztuka po II wojnie światowej	– opowiada o warunkach, w jakich tworzyli polscy pisarze po zakończeniu II wojny światowej	X	X	X	X	X
		– wymienia najważniejsze etapy rozwoju dwudziestowiecznej literatury polskiej		X	X	X	X
		– podaje zagadnienia, które znajdowały się w kręgu rozważań Leszka Kołakowskiego i księdza Józefa Tischnera		X	X	X	X
		– odszukuje w dostępnych źródłach przykłady polskiej architektury postmodernistycznej i wskazuje, które budowle podobają mu się najbardziej	X	X	X	X	X
		– tworzy portfolio na temat polskiej architektury postmodernistycznej		X	X	X	X
		– omawia wybrane dzieło sztuki współczesnego artysty	X	X	X	X	X

3	90.91.92. Porządek w formach wypowiedzi. Powtórzenie przed egzaminem. Poprawa	- wskazuje formy wypowiedzi, które składają się ze wstępu, z rozwinięcia i zakończenia	X	X	X	X	X
		- określa, jakie informacje powinny znaleźć się w poszczególnych częściach charakterystyki bohatera literackiego	X	X	X	X	X
		- podkreśla sformułowania typowe dla wstępów w dłuższych formach wypowiedzi	X	X	X	X	X
		- układa we właściwej kolejności fragmenty anegdoty	X	X	X	X	X
		- dopisuje rozwinięcie do zaproponowanego wstępu i zakończenia	X	X	X	X	X
		- uzupełnia plan twórczy opowiadania według własnego pomysłu	X	X	X	X	X
		- wyjaśnia, jaką funkcję pełni wstęp w odniesieniu do całości tekstu	X	X	X	X	X
		- redaguje swoją propozycję zakończenia, nawiązującego do wstępu i podsumowującego tekst	X	X	X	X	X
		- na podstawie planu pisze opowiadanie	X	X	X	X	X
1	93. Testament poetycki	- wymienia tytuły tomów poetyckich Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	X	X	X	X	X
		- omawia problematykę fragmentów pieśni i nadaje im tytuły	X	X	X	X	X
		- wskazuje, kto jest podmiotem lirycznym w „Pieśni III” i adresatem „Pieśni X”	X	X	X	X	X
		- wypisuje z „Pieśni III” słownictwo dotyczące miłości	X	X	X	X	X
		- uzasadnia, że cykl „Pieśni” jest poetyckim testamentem twórcy		X	X	X	X
		- redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o roli nadziei na przyszłość w życiu każdego człowieka		X	X	X	X
		- podaje, do jakiego gatunku literackiego należą omawiane utwory	X	X	X	X	X
		- przygotowuje wybrany tekst na konkurs recytatorski „Pieśni” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego			X	X	X
		- krótko charakteryzuje postać Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	X	X	X	X	X
		- ocenia sposób opisu uczucia przez poetę w „Pieśni III”		X	X	X	X
		- wyjaśnia funkcję pytań zastosowanych w „Pieśni III”		X	X	X	X
- prezentuje własną interpretację głosową wiersza w trakcie konkursu recytatorskiego, dbając o odpowiednią dykcję, tempo oraz modulację głosu			X	X	X		
4	94. 95.96.97. Próbnny egzamin gimnazjalny z języka polskiego. Poprawa i omówienie wyników wg klucza.	-wg klucza					
3	98.99.100. Kompozycja sprawozdania, artykułu, dedykacji. Powtórzenie przed egzaminem.	- redaguje krótki artykuł zgodny z podanym tytułem, podtytułem i ze śródtytułami	X	X	X	X	X
		- dopisuje swoje propozycje tytułu oraz śródtytułów do zamieszczonego artykułu	X	X	X	X	X
		- wybiera frazeologizm, który najlepiej komentuje treść danej wypowiedzi		X	X	X	X
		- zaznacza motto oraz omawia jego znaczenie dla tekstu		X	X	X	X
		- układa treść dedykacji	X	X	X	X	X
		- wskazuje dedykacje i określa, w jakim celu powstała każda z nich	X	X	X	X	X
		- układa plan twórczy pracy na jeden z podanych tematów	X	X	X	X	X
		- na podstawie słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie tytułu czasopisma „Cogito”	X	X	X	X	X
		- proponuje tematykę tekstów, których mottem mogłyby być podane cytaty	X	X	X	X	X
		- pisze plan twórczy pracy na jeden z wymienionych tematów, uwzględniając tytuł i podtytuł tekstu ,a także śródtytuły, dedykację i motto,		X	X	X	X
- redaguje sprawozdanie	X	X	X	X	X		
2	101.102. Główne i poboczne części zdania-podmiot i orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik.	- nazywa części zdania i rozróżnia je	X	X	X	X	X
		-redaguje poprawne zdania z wykorzystaniem wiedzy ze składni	X	X	X	X	X



1	103. Która Nike jest nam bliższa?	- wymienia tytuły zbiorów poetyckich Zbigniewa Herberta	X	X	X	X	X		
		- na podstawie słownika redaguje notatkę na temat bogini Nike	X	X	X	X	X		
		- określa temat wiersza	X	X	X	X	X		
		- podaje, czym różni się Nike z utworu Zbigniewa Herberta od mitologicznego wyobrażenia tej bogini		X	X	X	X		
		- opisuje w kilku zdaniach sytuację młodego żołnierza	X	X	X	X	X		
		- wyjaśnia, dlaczego bogini nie ostrzega młodzieńca	X	X	X	X	X		
		- wskazuje w wierszu odwołania do mitologii greckiej		X	X	X	X		
		- krótko charakteryzuje postać Zbigniewa Herberta	X	X	X	X	X		
		- przewiduje, jaki los czeka młodego żołnierza	X	X	X	X	X		
		- wyjaśnia, czemu służy przeciwstawienie otwarta pierś – zamknięte oczy w ostatniej zwrotce		X	X	X	X		
		- tłumaczy, w jaki sposób poeta wykorzystuje symbole mitologiczne		X	X	X	X		
		- omawia, jak brak rymów i znaków interpunkcyjnych oraz nierówna długość wersów i zwrotek wpływają na odbiór utworu		X	X	X	X		
		- uzasadnia, która z rzeźb lepiej oddaje wahanie, a która – pewność	X	X	X	X	X		
		1	104. Zdania złożone współrzędnie.	- rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie i nazywa je	X	X	X	X	X
- przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie				X	X	X	X		
2	105.106. W świecie groteski	- wymienia tytuły utworów Sławomira Mrożka	X	X	X	X	X		
		- opowiada, jak powinno wyglądać tradycyjne polskie wesele	X	X	X	X	X		
		- na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów	X	X	X	X	X		
		- zapisuje w punktach przebieg uroczystości w Atomicach	X	X	X	X	X		
		- wylicza, co znajdowało się w kufrze panny młodej	X	X	X	X	X		
		- odnajduje w tekście sprzeczne określenia poszczególnych elementów obrazu wsi	X	X	X	X	X		
		- tłumaczy, czym jest groteska i dialektyzacja	X	X	X	X	X		
		- wypisuje z utworu pięć słów użytych w celu wprowadzenia dialektyzacji	X	X	X	X	X		
		- krótko charakteryzuje postać Sławomira Mrożka	X	X	X	X	X		
		- porównuje zawartość kufra panny młodej z utworu z tradycyjnym posagiem	X	X	X	X	X		
		- omawia, co autor osiągnął, wykorzystując w tekście groteskę i dialektyzację		X	X	X	X		
		- wypisuje z utworu co najmniej sześć słów użytych w celu wprowadzenia dialektyzacji		X	X	X	X		
2	107.108. Jak napisać podanie i list motywacyjny?	- wykonuje ilustrację do tekstu Sławomira Mrożka „Wesele w Atomicach”	X	X	X	X	X		
		- zaznacza argumenty, których można użyć w poszczególnych pismach skierowanych do dyrektora szkoły	X	X	X	X	X		
		- formułuje po dwa argumenty odpowiednie do poszczególnych sytuacji	X	X	X	X	X		
		- wprowadza do podania brakujące informacje	X	X	X	X	X		
		- redaguje podanie o przyjęcie do szkoły ponadgimnazjalnej, wykorzystując wymienione zwroty i wyrażenia	X	X	X	X	X		
		- wypisuje cechy oraz umiejętności wymagane w pracy osób ukazanych na ilustracjach	X	X	X	X	X		
		- ustala, które z podanych argumentów mogłyby się pojawić w listach motywacyjnych skierowanych do poszczególnych osób	X	X	X	X	X		
		- uzupełnia list motywacyjny	X	X	X	X	X		
		- redaguje podanie o przyjęcie do szkoły ponadgimnazjalnej, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	X	X	X	X	X		
		- pisze list motywacyjny, wykorzystując określone słownictwo oraz przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	X	X	X	X	X		

1	109. Zdanie złożone podrzędnie.	- rozpoznaje rodzaje zdań podrzędnych i nazywa je	X	X	X	X	X
		- przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone	X	X	X	X	X
		- stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych	X	X	X	X	X
2	110.111. Co nam przyniesie przyszłość?	- wymienia tytuły utworów Stanisława Lema	X	X	X	X	X
		- na podstawie słownika podaje znaczenie terminu futurologia	X	X	X	X	X
		- nazywa emocje bohatera tekstu po obudzeniu się w nowej, obcej rzeczywistości	X	X	X	X	X
		- wypisuje z utworu neologizmy służące uwiarygodnieniu przedstawionych wydarzeń		X	X	X	X
		- opowiada, w jaki sposób działały psychemikalia	X	X	X	X	X
		- opisuje wizję przyszłości ukazaną przez Stanisława Lema	X	X	X	X	X
		- tłumaczy, czym jest stylizacja	X	X	X	X	X
		- udowadnia, że utwór „Kongres futurologiczny” to opowiadanie fantastycznonaukowe		X	X	X	X
		- krótko charakteryzuje postać Stanisława Lema	X	X	X	X	X
		- wyjaśnia znaczenie neologizmów		X	X	X	X
		- odszukuje w tekście środki artystyczne służące stylizacji			X	X	X
		- wskazuje podobieństwa między rzeczywistością zaprezentowaną w opowiadaniu Stanisława Lema a światem współczesnym		X	X	X	X
3	112.113.114. Czytanie ze zrozumieniem	- przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego	X	X	X	X	X
		- rozpoznaje gatunek utworu jako przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, dramat(gatunek), tragedię, balladę, nowelę, hymn, powieść historyczną	X	X	X	X	X
		- wskazuje elementy dramatu, takie jak: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog	X	X	X	X	X
		- rozróżnia narracje oraz potrafi określić ich funkcję	X	X	X	X	X
		- charakteryzuje postać mówiącą w utworze	X	X	X	X	X
2	115.116. Test sprawdzający wiedzę z zakresu składni. Poprawa	wg klucza					
2	117.118. Piszemy życiorys i CV.	- zaznacza zdania, które mogłyby się znaleźć w życiorysie	X	X	X	X	X
		- podkreśla w tekście zdania oraz wyrażenia nieodpowiednie dla stylu i charakteru życiorysu	X	X	X	X	X
		- uzupełnia życiorys odpowiednimi informacjami na temat siebie lub wymyślonej osoby	X	X	X	X	X
		- redaguje życiorys nastolatki ukazanej na fotografiach, korzystając z podanego słownictwa	X	X	X	X	X
		- na podstawie zamieszczonego życiorysu wypisuje w punktach odpowiednie informacje, używając równoważników zdań		X	X	X	X
		- wykreśla z CV niepotrzebne informacje i – tam, gdzie to możliwe – zastępuje je odpowiednimi propozycjami	X	X	X	X	X
		- wyjaśnia, z jakiego powodu poeta napisał swój życiorys w sposób odbiegający od ustalonych zasad tworzenia tej formy wypowiedzi		X	X	X	X
		- pisze swoje CV, a następnie przekształca je na życiorys przy użyciu zamieszczonych sformułowań	X	X	X	X	X
1	119. Budowa słowotwórcza wyrazów i rodzina wyrazów.	- rozróżnia wyrazy podstawowe i pochodne, podstawę słowotwórczą i formanty	X	X	X	X	X
		- podkreśla rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów	X	X	X	X	X
		- zapisuje poprawnie wyrazy złożone		X	X	X	X
1	120. Odkrywać nowe lądy...	- odszukuje w słowniku wyrazów bliskoznacznych synonimy słowa podróż	X	X	X	X	X
		- streszcza przeczytany tekst w kilku zdaniach	X	X	X	X	X
		- określa typ narracji zastosowanej w powieści	X	X	X	X	X
		- opisuje, w jaki sposób w utworze przedstawieni są rodzice	X	X	X	X	X
		- tworzy listę cech potrzebnych podróżnikowi	X	X	X	X	X

		- wyjaśnia, dlaczego wyjazdy rodziców nie są uznawane przez bohaterkę za prawdziwe podróżowanie		X	X	X	X	X
		- przy użyciu słownika wypisuje związki frazeologiczne odnoszące się do postawy bohaterki				X	X	X
		- odpowiada, jak kobieta charakteryzuje samą siebie	X	X	X	X	X	X
		- tłumaczy, z jakich powodów ludzie decydują się poświęcić życie na poznawanie nowych lądów, zdobywanie gór i odkrywanie niezbadanych terytoriów		X	X	X	X	X
		- pisze sprawozdanie z wybranego filmu, którego motywem przewodnim jest podróż	X	X	X	X	X	X
		- opowiada o swojej wymarzonej wyprawie	X	X	X	X	X	X
		- dokonuje hierarchizacji cech potrzebnych podróżnikowi		X	X	X	X	X
		- wskazuje w tekście fragment świadczący o dystansie bohaterki do własnej osoby		X	X	X	X	X
		- charakteryzuje typ nowoczesnego człowieka ukazanego w utworze	X	X	X	X	X	X
		- pisze sprawozdanie z wybranego filmu, którego motywem przewodnim jest podróż, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	X	X	X	X	X	X
		- opowiada o swojej wymarzonej wyprawie, a także przedstawia jej plan uwzględniający wycieczki, środki lokomocji, miejsca pobytu oraz obiekty warte obejrzenia	X	X	X	X	X	X
2	<b>121.122.</b> Czytanie ze zrozumieniem	- wyszukuje odpowiednie informacje w tekście	X	X	X	X	X	X
		- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie	X	X	X	X	X	
		- czerpie dodatkowe informacje z przypisów	X	X	X	X	X	
		- rozpoznaje intencje wypowiedzi	X	X	X	X	X	
		- dostrzega w wypowiedzi przejawy agresji i manipulacji		X	X	X	X	
		- cytuje odpowiednie fragmenty	X	X	X	X	X	
		- rozpoznaje środki stylistyczne	X	X	X	X	X	
		- interpretuje tekst na poziomie dosłownym	X	X	X	X	X	
		- interpretuje tekst na poziomie przenośnym		X	X	X	X	
		- przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego	X	X	X	X	X	
		- wskazuje fakty i opinie	X	X	X	X	X	
1	<b>123.</b> Pisownia skrótów i skrótowców.	- zapisuje skrótowce i skróty w odpowiedniej formie, stosując poprawną interpunkcję i ortografię	X	X	X	X	X	
		- umie poprawnie rozwinąć skróty i skrótowce	X	X	X	X	X	
2	<b>124.125.</b> Lekcje z Sherlockiem Holmesem lub z A. Christie Na tropie zabójcy	- podaje tytuły utworów Agathy Christie	X	X	X	X	X	
		- określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście	X	X	X	X	X	
		- wyjaśnia, co o swojej rozmówczyni myślał inspektor Curry podczas spotkania w holu	X	X	X	X	X	
		- charakteryzuje pannę Marple, podkreślając cechy jej osobowości, które pozwoliły bohaterce rozwiązać zagadkę morderstwa	X	X	X	X	X	
		- zapisuje w punktach plan, jaki ułożył Lewis Serrocold, aby nie wykryto, że to on jest zabójcą	X	X	X	X	X	
		- wymienia zdolności, jakie powinien posiadać dobry detektyw	X	X	X	X	X	
		- krótko omawia postać Agathy Christie	X	X	X	X	X	
		- opowiada, w jaki sposób panna Marple odkryła mordercę Christiana Gulbrandsena		X	X	X	X	
		- tłumaczy, jaką rolę w przedsięwzięciu odegrał Edgar Lawson	X	X	X	X	X	
		- odszukuje w tekście trzy motywy typowe dla powieści kryminalnej		X	X	X	X	
2	<b>126.127.</b> Test sprawdzający wiedzę z zakresu słowotwórstwa.+ Poprawa	wg klucza						
2	<b>128.129.</b> Prawdziwych	- wymienia tytuły książek Andrzeja Sapkowskiego	X	X	X	X	X	

	księżniczek już nie ma...	– przypomina, czym charakteryzują się baśnie	X	X	X	X	X
		– wskazuje wyrazy i wyrażenia odpowiadające tematyce utworów średniowiecznych	X	X	X	X	X
		– omawia elementy świata przedstawionego	X	X	X	X	X
		– odszukuje w tekście postacie i wydarzenia realistycznie oraz fantastyczne	X	X	X	X	X
		– określa, do jakiego gatunku literackiego można zaliczyć utwór Andrzeja Sapkowskiego	X	X	X	X	X
		– charakteryzuje Geralda, biorąc pod uwagę jego zachowanie i sposób mówienia	X	X	X	X	X
		– podaje nazwę epoki, do której nawiązuje tekst		X	X	X	X
		– pisze plan przeczytanej historii	X	X	X	X	X
		– odnajduje we fragmentach powieści cechy stylu potocznego	X	X	X	X	X
		– krótko omawia postać Andrzeja Sapkowskiego	X	X	X	X	X
		– gromadzi odpowiednie przykłady z tekstu na potwierdzenie tezy, że utwór należy do gatunku fantasy	X	X	X	X	X
		– wyjaśnia, w jakim celu autor zastosował w powieści styl potoczny		X	X	X	X
		– zbiera informacje na temat trzech polskich i zagranicznych pisarzy fantasy oraz publikacji tego gatunku	X	X	X	X	X
2	<b>130.131.</b> Neologizmy i archaizmy.	-rozróżnia archaizmy od wyrazów współcześnie stosowanych	X	X	X	X	X
		-stosuje poprawnie neologizmy	X	X	X	X	X
2	<b>132.133.</b> Czytanie ze zrozumieniem	– rozwiązuje zadania zamknięte	X	X	X	X	X
2	<b>134.135.</b> Regionalne zróżnicowanie języka polskiego.	-rozpoznaje dialekty i gwary ludowe	X	X	X	X	X
		-analizuje język wypowiedzi gwarowych i określa funkcję, jaką pełni dialektyzacja		X	X	X	X
		-zna regionalizmy używane we własnym środowisku	X	X	X	X	X
2	<b>136.137</b> Wyrazy zapożyczone.	-zna i stosuje wyrazy zapożyczone	X	X	X	X	X
		-potrafi zastąpić wyrazy obce polskimi odpowiednikami		X	X	X	X
		- uzasadnia, czy w danym tekście konieczne jest zastosowanie wyrazu zapożyczonego		X	X	X	X
2	<b>138. 139.</b> Prezentacja ulubionej lektury		X	X	X	X	X
1	<b>140.</b> Etyka i etykieta językowa w sieci internetowej	– podkreśla sformułowania, które mogłyby się znaleźć w e-mailu do wychowawczynie	X	X	X	X	X
		– redaguje tekst e-maila będącego odpowiedzią na zamieszczoną wiadomość	X	X	X	X	X
		– pisze w zeszycie SMS-a dotyczącego przekazania określonych treści	X	X	X	X	X
		– formułuje trzy argumenty na temat: Dlaczego nawet w przypadku SMS-ów powinniśmy dbać o poprawność językową naszych wypowiedzi?	X	X	X	X	X
1	<b>141.</b> Świadectwa współczesności – powtórzenie wiadomości	– wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia współczesności	X	X	X	X	X
		– redaguje notatkę na temat rozwoju technologii informacyjnej	X	X	X	X	X
		– podaje przykłady sztuki XX i XXI w.		X	X	X	X
		– omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia współczesności	X	X	X	X	X
		– prezentuje charakterystyczne tendencje w sztuce XX i XXI w.		X	X	X	X
		– redaguje notatkę na temat rozwoju technologii informacyjnej, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	X	X	X	X	X
1	<b>142.</b> Netykieta na forach i w grupach dyskusyjnych oraz w blogach	– redaguje uprzejmą i zwięzłą wypowiedź odnoszącą się do zamieszczonych postów	X	X	X	X	X
		– odszukuje internetowy dziennik znanej osoby oraz pisze w zeszycie krótki komentarz dotyczący tego bloga	X	X	X	X	X
		-dopisuje własną odpowiedź na forum internetowym, w której zachęca innych do czytania komiksów	X	X	X	X	X
		– opisuje swoje przeżycia i wrażenia związane z określonym zdarzeniem w formie fragmentu bloga, przestrzegając zasad etykiety językowej	X	X	X	X	X
3	<b>143.144.145.</b>	– wymienia tytuły utworów Henryka Sienkiewicza	X	X	X	X	X

	Starożytny Rzym areną wydarzeń w „Quo vadis”	– wskazuje fragmenty dotyczące krzywd, których Glaukus doznał od Chilona	x	x	x	x	x
		– ocenia postawę Chilona	x	x	x	x	x
		– ustala, czy śmierć Glaukusa można nazwać heroiczną		x	x	x	x
		– omawia wybory, jakich musieli dokonać bohaterowie		x	x	x	x
		– nazywa emocje, które wzbudza w nim zamieszczony fragment utworu	x	x	x	x	x
		– redaguje krótką wypowiedź dotyczącą tego, czy istnieją granice przebaczenia osobom, które wyrządziły nam krzywdę		x	x	x	x
		– wyjaśnia, co łączy obraz Henryka Siemiradzkiego z przeczytanymi fragmentami powieści Henryka Sienkiewicza			x	x	x
		– przypomina najważniejsze informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza	x	x	x	x	x
		– wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana Chilona			x	x	x
		– porównuje ostatnie chwile życia Glaukusa ze scenami żegnania się ze światem wybranych bohaterów literackich lub filmowych				x	x
		– określa wpływ decyzji podejmowanych przez postacie na postępowanie innych bohaterów tekstu	x	x	x	x	x
		– rozważa, czy powieść Henryka Sienkiewicza ma charakter ponadczasowy i uzasadnia swoją opinię				x	x
1	<b>146.</b> Zasady netykiety.	– łączy skróty internetowe z odpowiednimi sformułowaniami	x	x	x	x	x
		– dopisuje własną odpowiedź na forum internetowym, w której zachęca innych do czytania komiksów	x	x	x	x	x
		– wymienia zasady netykiety, które zostały złamane przez niektóre osoby wypowiadające się na forum	x	x	x	x	x
		– przekształca zamieszczone wypowiedzi osób rozmawiających na czacie tak, aby były napisane językiem ogólnym	x	x	x	x	x
				x	x	x	x
1	<b>147.</b> Życie emigrantów dawniej i dziś	– omawia obrazy poetyckie ukazane w utworze	x	x	x	x	x
		– określa, które fragmenty wiersza przypominają dialog oraz wskazuje rozmówców	x	x	x	x	x
		– przytacza cytaty mówiący o tym, kiedy emigranci czują się najbardziej samotni	x	x	x	x	x
		– odnajduje w tekście frazeologizmy	x	x	x	x	x
		– charakteryzuje wizerunek emigracji wyłaniający się z utworu i wymienia środki stylistyczne, które stworzyły taki efekt		x	x	x	x
		– podaje sposoby radzenia sobie z tęsknotą za bliskimi	x	x	x	x	x
		– uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej emigracji zarobkowej	x	x	x	x	x
		– wypisuje dwa argumenty przemawiające za wyjazdami za granicę i dwa argumenty przeciw takim podróżom	x	x	x	x	x
		– opisuje obraz René Magritte’a	x	x	x	x	x
		– krótko charakteryzuje postać Józefa Barana		x	x	x	x
		– wskazuje, który z frazeologizmów został zmieniony		x	x	x	x
		– wyjaśnia znaczenie znalezionych wyrażeń			x	x	x
		– bierze aktywny udział w dyskusji na temat współczesnej emigracji zarobkowej			x	x	x
		– wypisuje cztery argumenty przemawiające za wyjazdami za granicę i cztery argumenty przeciw takim podróżom			x	x	x
– interpretuje obraz René Magritte’a			x	x	x		
1	<b>148.</b> Gdy życie jest wędrówką...	– wyjaśnia, czym różnią się pojęcia: pielgrzym, podróżnik, wędrowiec, tułacz		x	x	x	x
		– wymienia rodzaje podróżowania, o których mówi Ryszard Kapuściński	x	x	x	x	x
		– określa cel wędrówek pisarza	x	x	x	x	x
		– podaje, jaką ważną prawdę o ludziach i świecie odkrył autor podczas swoich wędrówek		x	x	x	x
		– tłumaczy, dlaczego reportażysta uważa, że jego sposób na życie jest trudny i odpowiedzialny		x	x	x	x
		– redaguje zaproszenie na spotkanie ze znanym podróżnikiem	x	x	x	x	x
		– wskazuje różnice między poszczególnymi rodzajami podróżowania		x	x	x	x
		– omawia, co to znaczy być wykorzenionym człowiekiem, podając przykłady postaczk literatury lub filmu			x	x	x

		– pisze wypracowanie, którego myślą przewodnią będzie fragment wiersza Zbigniewa Herberta		x	x	x	x	x
1	<b>149.</b> Praca jako wartość szczególna	– tłumaczy, w jakim celu powstał dom na Jamnej	x	x	x	x	x	
		– omawia trudności, z jakimi spotkał się duchowny podczas realizacji swojego przedsięwzięcia	x	x	x	x	x	
		– charakteryzuje ojca Jana Górę	x	x	x	x	x	
		– wyjaśnia, na czym, według dominikanina, polegają cuda	x	x	x	x	x	
		– opowiada, czym jest praca dla bohaterów utworu	x	x	x	x	x	
		– na podstawie fragmentu „Śpiewu ptaka” Anthony’ego de Mello charakteryzuje dwie postawy wobec życia przedstawione w historii			x	x	x	
		– wymienia sposoby rozwiązywania problemów przez ojca Jana Górę	x	x	x	x	x	
		– określa postawę dominikanina wobec życia i ludzi	x	x	x	x	x	
		– zapisuje swoją opinię na temat wskazanych słów duchownego, popierając ją przykładami z życia		x	x	x	x	
1	<b>150.</b> Media niejedno mają imię	– podaje odpowiednie argumenty na temat: Czy utożsamianie wirtualnej rzeczywistości ze światem realnym jest groźne?		x	x	x	x	
		– określa, które z przedstawionych cech mediów uważa za pozytywne, a które – za negatywne	x	x	x	x	x	
		– wyjaśnia, w jaki sposób środki masowego przekazu manipulują odbiorcą		x	x	x	x	
		– tłumaczy, czym jest szum medialny		x	x	x	x	
		– wymienia inne niż wskazane cechy współczesnych mediów		x	x	x	x	
		– omawia konkretne przykłady zjawiska szumu medialnego			x	x	x	

**UWAGA! Kolejność lekcji może ulec zmianie ze względu na różne okoliczności, np. wycieczki, święta itp.**